



**ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO
INSTITUTO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO
LABORATÓRIO DE ARTES**



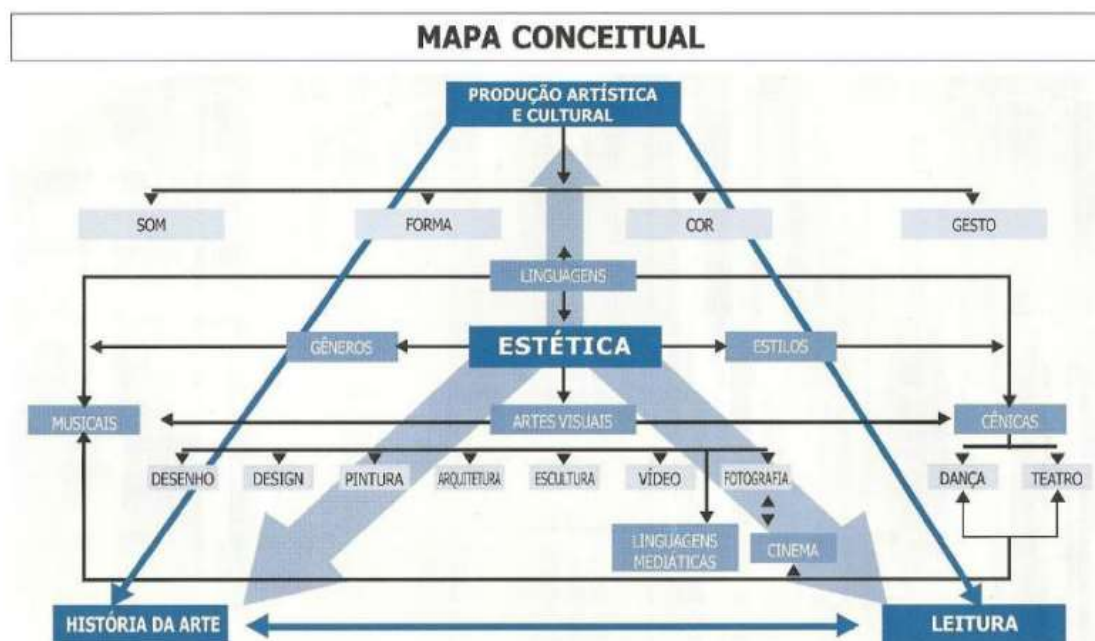
PLANEJAMENTO ANUAL 2019

**INSTITUTO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO
Av. Mauro Ramos, 275 – Centro - Florianópolis – SC – CEP 88020-301
Telefone: (48) 3664-2821
Planejamento Anual 2019**

1. Identificação

Professor (a): Adna da Silva
Carla dos Santos Silva
Fernanda Rodrigues Gomes Pereira
Jaqueline Flores Barreiros
Livia de Oliveira Bernardo Silva
Ricardo Lucio Alves
Rogerio Nunes Marques
Susan Deisi Weisheimer
Valeria Martuscelli dos Santos

2. Fundamentação Teórica



O ENSINO DE ARTES está fundamentado nos pressupostos filosóficos da proposta curricular de Santa Catarina, com embasamento legal na lei 9394 / 96 (L.D.B) e na lei complementar 170 / 98, tendo como objetivo subsidiar a prática pedagógica no que se refere aos conceitos essenciais do ensino de arte.

INSTITUTO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO
Av. Mauro Ramos, 275 – Centro - Florianópolis – SC – CEP 88020-301
Telefone: (48) 3664-2821
Planejamento Anual 2019

Como gerador de conhecimentos, possui campo teórico seus signos, simbolismo e código fundadores do pensamento artístico e da apreciação estética. Tem papel fundamental na construção de um cidadão criativo, reflexivo, sensível, responsável, “ousado”. Capaz de criar novas possibilidades de elaboração artística, intervindo na sociedade, compreendendo os diferentes processos de aprendizagem das múltiplas linguagens, num contexto histórico-social.

Como forma de trabalho, exige conhecimentos, procedimentos e instrumentos específicos, formação e compromisso da arte – educador. Com fundamento na Proposta Curricular de Santa Catarina, contempla uma postura interdisciplinar, correspondendo às linguagens visual, cênica e musical.

O conhecimento artístico, compreendido como um bem socialmente produzido, garante e amplia a experiência estética, contribuindo para a formação da autonomia e criatividade.

Utilizando-se da produção artística historicamente contextualizada, a arte – educação, como proposta filosófica – metodológica, constitui-se num elemento mediador único no desenvolvimento cognitivo, crítico, artístico e efetivo do estudante, permitindo a elaboração estética e as várias possibilidades de leituras, valorizando os seus aspectos técnicos, expressivos e culturais.

As linguagens artísticas, como formas de expressão e comunicação, interagem dinamicamente com linguagens utilizadas em outras áreas do conhecimento, ampliando o repertório cognitivo, crítico, artístico e afetivo.

Desenvolver-se estética e culturalmente nas diversas linguagens da Arte, possibilita o ver, o sentir e o perceber, tendo a produção e a fruição acontecendo, não apenas de forma espontânea, mas como resultado do conhecimento artístico.

3. Objetivo Geral

A arte está presente na vida do ser humano desde os primórdios da humanidade. Sem se dar conta que diariamente está cercado das mais diversas formas de expressões artísticas, o indivíduo vive em busca de meios que favoreçam sua vida tanto social, quanto profissional e culturalmente. Portanto, a disciplina Arte tem como objetivo propor ao aluno uma maior criticidade frente aos processos de comunicação e criação através suas diversas linguagens, promovendo uma educação para saber, ver e perceber.

Levando em consideração ainda, a possibilidade de se apropriar de outras linguagens, autonomia.

4. Recursos

- | | | | |
|----------------|-------------|---------------|------------------|
| • Tesoura | • Lápis de | • Régua | • Folhas A4 |
| • Cola | desenho | • Aparelho de | • Papel Canson |
| • Pasta de | • Apontador | Som | • Papel Colorido |
| elástico | • Borracha | • Projetor | • Sucata |
| • Lápis ou | • Cartolina | • Computador | • Argila |
| lapiseira | • Guachê | • Nootbook | • Outro |
| • Lápis de cor | • Pincel | • Celular | |

5. Estratégia

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Pesquisas;
- Produções e apresentações artísticas;
- Leitura e releitura de obras de arte;
- Exposições de atividades;
- Saídas de campo
- Entrevista, seminários, debates e relatórios.

6. Metodologia

O pressuposto filosófico metodológico deste planejamento baseia-se na proposta curricular do ensino da arte em Santa Catarina (abordagem triangular) “...um ensino de arte significativo compreender o objeto artístico a partir de três áreas de conhecimento: a produção, a fruição e a contextualização (das linguagens visual, musical e cênica) a sequência das vertentes será determinada pelos objetivos traçados no planejamento do professor.

7. Conteúdo Programático: ENSINO FUNDAMENTAL

INSTITUTO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO
Av. Mauro Ramos, 275 – Centro - Florianópolis – SC – CEP 88020-301
Telefone: (48) 3664-2821
Planejamento Anual 2019

6º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

	CONTEÚDO	OBJETIVO ESPECIFICO	AValiação
1º - Trimestre	➤ Conceito de Arte (arte figurativa e arte abstrata). ➤ Conceito do Belo (observando obras de arte e ---fazendo releituras). ➤ Função da Arte ➤ Pré-História ➤ Arte indígena ➤ Danças rituais, artefatos cerimoniais, pintura corporal, cestaria, música, cerâmicas e objetos de uso diário. ➤ Ponto, linha, plano e ângulos. ➤ O quadrado, o círculo, o triângulo e o retângulo. ➤ Conhecendo artista, ➤ Textura; ➤ Projeto Cordel; ➤ A cor; ➤ Cores primárias e secundárias: ➤ Cores quentes e frias. ➤ Aspectos psicológicos das cores. ➤ Datas comemorativas do mês.	➤ Compreender e saber identificar a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, espaços geográficos e a sua relação com as diferentes áreas do conhecimento (Arte, História, Geografia, Português e Matemática). ➤ Produzir textos escritos coesos e coerentes fazendo uma intertextualidade entre obras de arte e as vivências cotidianas (Arte, Português). ➤ Adotar atitudes de respeito pelas diferenças entre as pessoas, respeito esse necessário ao convívio numa sociedade democrática e pluralista (Temas Transversais). ➤ Produzir a releitura das telas dos pintores famosos.	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela.

2º - Trimestre	➤ Linhas, letras e números; ➤ Tangram; ➤ Criando formas; ➤ Expressividade artística das linhas; ➤ O quadrado, o círculo, o triângulo e o retângulo; ➤ Origem e evolução; ➤ Técnicas de pintura; ➤ Arte-colagem e mosaico; ➤ Origem do teatro grego; ➤ Máscaras e fantoches; ➤ Linguagem cênica; ➤ Feira Cultural Interdisciplinar; ➤ Datas comemorativas do mês.	➤ Identificar os conhecimentos matemáticos (Geometria) presentes nas obras visuais (Matemática e Arte). ➤ Utilizar sucatas (artes de designs em embalagens) de forma tridimensional ➤ na criação de jogos que estimulam o uso das terminologias geométricas (Matemática e Educação Física). ➤ Expressão corporal individual e coletiva;	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela.
3º - Trimestre	➤ Sementes; ➤ Africanidade; ➤ Afrodescendente; ➤ Sincretismo cultural; ➤ História da música. ➤ Linguagem musical / gêneros musicais. ➤ Som e ritmo; ➤ Histórias dançadas e cantadas; ➤ Ouvindo musical; ➤ Datas comemorativas do mês;	➤ Conhecer as manifestações culturais através do estudo das artes visuais, música e cinema	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela.

7º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

	CONTEÚDO	OBJETIVO ESPECIFICO	AVALIAÇÃO
1º - Trimestre	➤ Período colonial brasileiro ➤ Renascimento ➤ Barroco ➤ Rococó ➤ Neoclassicismo ➤ Realismo; ➤ Polígonos ➤ Circunferência e círculo ➤ Polígonos estrelados; ➤ Datas comemorativas do mês.	➤ Compreender conceitos das diversas artes (visuais, geométricas, musicais, teatrais, etc). ➤ Identificar desenhos geométricos. ➤ Utilizar técnicas de expressão plástica corretamente. ➤ Estabelecer relação de respeito, compromisso com sua produção artística e com a produção dos colegas nas atividades artísticas da escola. ➤ Identificar valorizando as diversas culturas, especialmente a brasileira, estabelecendo relações entre as produções individuais ou por grupos, da localidade e de outras regiões. ➤ Representar, através de atividades artísticas, articulando a percepção, a imaginação, a memória, a sensibilidade e a reflexão, observando o próprio	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela.

2º - Trimestre	➤ Cores terciárias, complementares e análogas ➤ Harmonia, monocromia, isocromia, policromia e contraste. ➤ Cores e matrizes. ➤ Desenho com aplicação ao do recurso de luz e sombra ➤ Letras ilustradas e números ilustrados. ➤ Monotipia ➤ Colagem inversão ➤ Técnicas de pintura (chuviscada, marmorizada e tridimensional); ➤ Folclore brasileiro ➤ Folclore africano ➤ Folclore indígena; ➤ Datas comemorativas do mês.	➤ Conhecer aspectos e elementos das artes. ➤ Criar trabalhos de arte e compreender como sendo manifestações culturais e artísticos. ➤ Conceituar folclore mencionando sua importância. ➤ Conhecer identificando a influência da cultura africana e indígena brasileira. ➤ Utilizar múltiplos meios (computador, vídeo, cinema, fotografia), matérias naturais e fabricados, percebendo, analisando e produzindo trabalhos artísticos.	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela.
3º - Trimestre	➤ História do teatro brasileiro (Século XVI e XVII) ➤ Linguagem teatral; ➤ Históricos ➤ Museus do mundo; ➤ História da musica ➤ Influência da cultura africana na música brasileira ➤ Influência da cultura indígena na música brasileira ➤ Linguagem musical; ➤ Datas comemorativas do mês.	➤ Desenvolver a habilidade motora e o gosto estético. ➤ Relacionar artes com outras áreas do conhecimento humano. ➤ Dramatizar utilizando os elementos da linguagem teatral. ➤ Contextualizar historicamente o estudo da arte na música e suas influências. ➤ Citar nomes de museus históricos. ➤ Conceituar folclore mencionando sua importância. ➤ Conhecer identificando a influência da cultura africana e indígena na música brasileira.	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela.

8º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

	CONTEÚDO	OBJETIVO ESPECIFICO	AVALIAÇÃO
1º - Trimestre	➤ Capítulo 1 – Cor, espaço e tempo A linguagem da luz Entre as artes e as propostas ➤ Máscaras e a história do carnaval ➤ A representação da mulher pela Arte, contextualizando. ➤ A influência da cultura Açoriana em Florianópolis. ➤ Super Heróis e a contextualização ➤ Capítulo 2 – Som e Invenção Invenção e som O <i>luthier</i> e suas criações	➤ Percebendo a arquitetura da Arte moderna no espaço escolar ➤ Conhecer o aspecto cultural da festa Brasileira do Carnaval. ➤ Perceber o papel da mulher na sociedade ➤ Percebendo a cultura Açoriana na Cidade de Florianópolis. ➤ Traçar objetivos para o ano letivo. ➤ Diferenciar cor luz e cor pigmento; ➤ Entender cor primária, secundária e terciária; ➤ Conhecer como funciona a cor luz; ➤ Conhecer os instrumentos musicais e suas tecnologias	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.
2º - Trimestre	➤ Capítulo 1 – Imagem: captura e criação O ato fotográfico Fotografias artísticas ➤ Intervenções na foto do aluno, Pop Arte ➤ A foto e o desenho na produção artística ➤ Capítulo 2 – Imagem fixa e em movimento Olhar pela lente Em um segundo ➤ Arquitetura Moderna- Oscar Neymaer ➤ Ações cotidianas em movimento	➤ Estudar a história da fotografia; ➤ Conhecer o processo de produção da imagem fotográfica; ➤ Estimular diferentes formas de olhar. ➤ Fazendo a conexão da foto para o desenho. ➤ Incentivar os alunos a conhecer produções cinematográficas. ➤ Percebendo a arquitetura da Arte moderna no espaço escolar com registro fotográfico e desenho. ➤ Recriar uma fotografia com a história da Pop Arte. ➤ Criar a partir de ações cotidianas um filme.	

3º - Trimestre	➤ Capítulo 1 – Batucadas e batidas O toque do tambor Experimentos concretos ➤ O corpo e a percussão ➤ Capítulo 2 – Olho e voz Impressionar os sentidos Imagens animadas ➤ A voz e a imagem	➤ Experimentar estratégias de ilusão visual de movimento com base na criação de ➤ aparelhos ópticos. ➤ Criar uma Paródia musical usando o corpo como percussão. ➤ Criar instrumentos de percussão. ➤ Conhecer sobre o cinema e a técnica Stop Motion; ➤ Criar uma cena cotidiana e dublar; ➤ Criar animações através da técnica Stop Motion.	
----------------	---	--	--

9º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

	CONTEÚDO	OBJETIVO ESPECIFICO	AValiação
1º - Trimestre	➤ Capítulo 1 – A palavra na cena Qual é a época da criação Imagens e palavras Adaptações e releituras ➤ Capítulo 2 – Arte multimídia Arte de inventos Todos os tempos ao mesmo tempo	➤ Reconhecer efeitos visuais nos poemas concretos; ➤ Construir textos que estabeleçam relações de sentido entre imagens visuais e sonoras.	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.
2º - Trimestre	➤ Capítulo 1 – Performance Combinando diferentes A arte da mente Arte de misturas ➤ Capítulo 2 – Dança Que língua fala a dança Saltos, passos, quedas, volteios Dança de pensamentos	➤ Desenvolver a atenção em relação ao espaço cênico; ➤ Trabalhar a expressão Corporal; ➤ Trabalhar a apreciação /pela Performance e Happening.	
3º - Trimestre	➤ Capítulo 1 – Desenhar, pintar e gravar No princípio era o traço Ilustração – Um olhar especial ➤ Capítulo 2 – Dança Que língua fala a dança Saltos, passos, quedas, volteios Dança de pensamentos	➤ Desenvolver a autonomia; ➤ Produzir trabalhos utilizando variadas técnicas e materiais ➤ Promover o percurso criador em atividade de pintura, desenho, colagem e modelagem,	

8. Conteúdo Programático:
ENSINO MÉDIO
REGULAR

INSTITUTO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO
Av. Mauro Ramos, 275 – Centro - Florianópolis – SC – CEP 88020-301
Telefone: (48) 3664-2821
Planejamento Anual 2019

1º ANO – ENSINO MÉDIO REGULAR

	CONTEÚDO	OBJETIVO ESPECÍFICO	AValiação
1º - Trimestre	➤ Arte O que é arte Conceitos de estética ➤ Arte na Pré-História Arqueologia e narrativas sobre o passado Ciência e descobrimentos sobre o passado Pré-História no mundo, Brasil, SC ➤ Arte das Antigas Civilizações - Egito (Egito, Grécia e Roma) Arqueologia e narrativas sobre o passado Ciência e descobrimentos sobre o passado Arte egípcia ➤ Arte das Antigas Civilizações – Grécia Arqueologia e narrativas sobre o passado Ciência e descobrimentos sobre o passado Mitologia e Arte Arte Grega Função e retrato da sociedade O teatro e a sociedade (Poética de Aristóteles) ➤ Arte das Antigas Civilizações –Roma Arqueologia e narrativas sobre o passado Ciência e descobrimentos sobre o passado Mitologia e Arte ➤ Arte Romana Função e retrato da sociedade Coliseu e a sociedade	➤ Leitura crítica das relações sócio-políticas implicadas na produção artística e representadas na arte ➤ Estabelecimento de relações entre arte e tecnologia na produção artística ➤ Estabelecimento de relações entre classe, etnia e gênero representadas na arte ➤ Contextualizar a Arte dos povos da Pré-História ➤ Contextualizar a Arte Egípcia na atualidade ➤ Reconhecer a influência da Cultura e da Arte Egípcia na história do Ocidente ➤ Contextualizar a “Arte da Antiguidade Clássica” na atualidade ➤ Reconhecer a influência da Cultura e da Arte Clássica na história do Ocidente	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.

2º - Trimestre	➤ Identidade Cultural Identidade e diversidade: Culturas ancestrais / Influências e transformações ➤ Cultura Afro brasileira ➤ Música Popular Brasileira ➤ Arte Indígena Manifestações artísticas pré-cabralinas e pós-cabralinas; A representação da população indígena pelos europeus ➤ Arte Pré – Colombiana (Maias, Incas e Astecas) A conservação do Patrimônio histórico Museus e conservação da memória Arte de povos menos conhecidos ➤ Arte Medieval Religião e arte (Primitiva, Bizantina, Românica, Gótica) Mosaicos Bizantinos Vitrais góticos Gárgulas Canto gregoriano Calendário Gregoriano	➤ Leitura crítica das relações sócio-políticas implicadas na desvalorização das manifestações artísticas e culturais dos povos da América. ➤ Estabelecimento de relações entre arte e religião na produção artística dos povos da América e o choque cultural da invasão europeia. ➤ Estabelecimento de relações entre classe, etnia e gênero representadas na arte. ➤ Contextualizar a herança cultural dos povos indígenas na história do Ocidente. ➤ Leituras críticas sobre a institucionalização da produção e difusão artística: religião e arte. ➤ Estabelecimento de relações entre arte e a religião.	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.
----------------	---	---	--

3º - Trimestre	➤ Renascimento Ciência e arte (perspectiva, luz e sombra) Narrativas artísticas O amor cortês Moda, publicidade, design. ➤ Arte Barroca Arquitetura, escultura, pintura e música ➤ Barroco no Brasil Aleijadinho ➤ Rococó como a variação "profana" do barroco	➤ Reconhecer a influência do período para o modelo de vida atual no ocidente. ➤ Leitura crítica das relações sócio-políticas implicadas na produção artística e representadas na arte. ➤ Estabelecimento de relações entre arte e a religião. ➤ Reconhecer a influência do período para o modelo de vida atual no ocidente.	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.
----------------	---	--	--

2º ANO – ENSINO MÉDIO REGULAR

	CONTEÚDO	OBJETIVO ESPECÍFICO	AValiação
1º - Trimestre	➤ Arte neoclássica Contexto político Europa e Brasil Antônio Canova ➤ Neoclassicismo no Brasil Contexto político; Missão Artística Francesa (Jean-Baptiste Debret e Johann Moritz Rugendas); Escola Real de Artes e Ofícios (Victor Meirelles, Pedro Américo Manuel de Araújo Porto-Alegre e Rafael Mendes de Carvalho) ➤ Fotografia ➤ Arte moderna Contexto político, social, cultural e tecnológico Vanguardas artísticas Arquitetura, escultura, pintura e música	➤ Leitura crítica das relações sócio-políticas implicadas na produção artística e representadas na arte. ➤ Leituras críticas sobre a institucionalização da produção e difusão artística: escolas de arte, museus, teatros, cinemas, cameratas e as novas tecnologias. ➤ Estabelecimento de relações entre arte e tecnologia na produção artística. ➤ Estabelecimento entre arte e política. ➤ Estabelecimento de relações entre classe, etnia e gênero representadas na arte. ➤ Reconhecer a influência do período para o modelo de vida atual	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.

2º - Trimestre	➤ Semana de Arte Moderna no Brasil ➤ Arte Popular no Brasil. “Lundu”, “Charangas” ou “ritmos de senzala”, “modinhas” Chiquinha Gonzaga - "alforria" da música popular brasileira” e a criação dos Direitos Autorais (Ecadi) Noel de Medeiros Rosa ➤ Arte moderna Contexto político, social, cultural e tecnológico Vanguardas artísticas –, futurismo, dadaísmo, surrealismo ➤ Arte – cinema e teatro de revista Cinema e fotografia Cinema no mundo – Chaplin Cinema no Brasil - Jeca Tatu, Grande Otelo Carmen Miranda ➤ Arte – arquitetura Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Mies van der Rohe e Oscar Niemeyer Arquitetura moderna no Brasil (1930-1960)	➤ Leitura crítica das relações sócio-políticas implicadas na produção artística e representadas na arte. ➤ Leituras críticas sobre a institucionalização da produção e difusão artística: escolas de arte, museus, teatros, cinemas, e as novas tecnologias. ➤ Estabelecimento de relações entre arte e a filosofia. ➤ Estabelecimento de relações entre arte e a psicologia. ➤ Estabelecimento de relações entre arte e a antropologia. ➤ Estabelecimento de relações entre arte e tecnologia na produção artística. ➤ Estabelecimento de relações entre classe, etnia e gênero representadas na arte. ➤ Reconhecer a influência do período para o modelo de vida atual	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.
----------------	--	---	--

3º - Trimestre	➤ Arte contemporânea Contexto político, social, cultural e tecnológico Tendências artísticas – arte abstrata, op-art, pop art, minimalismo, arte cinética ➤ Arte - música Tropicália, Jovem Guarda, Iê Iê Iê, MPB (gênero musical) Grandes Festivais da música Brasileira A censura da arte na ditadura militar Bienais da Arte no Brasil ➤ Arquitetura contemporânea ➤ Música contemporânea	➤ Leitura crítica das relações sócio-políticas implicadas na produção artística e representadas na arte. ➤ Leituras críticas sobre a institucionalização da produção e difusão artística. ➤ Estabelecimento de relações entre arte e a política. ➤ Estabelecimento de relações entre arte e tecnologia na produção artística. ➤ Estabelecimento de relações entre classe, etnia e gênero representadas na arte	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.
----------------	---	--	--

3º ANO – ENSINO MÉDIO REGULAR

	CONTEÚDO	OBJETIVO ESPECIFICO	AVALIAÇÃO
1º - Trimestre	➤ Conceito e funções da Arte ao longo do tempo Pré-história à Arte Moderna) ➤ ENEM	➤ Revisar o conteúdo trabalhado no 1º e 2º ano do EMI ➤ Estabelecer uma relação entre arte e contexto historio da Pré-historia à Arte Moderna	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.

2º - Trimestre	➤ Arte – cinema e teatro de revista Cinema e fotografia Cinema no mundo – Chaplin Cinema no Brasil - Jeca Tatu, Grande Otelo Carmen Miranda ➤ Arquitetura Arquitetura moderna no Brasil (1930-1960) Arquitetura Contemporânea ➤ Arte – musica Tropicália, Jovem Guarda, Iê Iê Iê, MPB (gênero musical) Grandes Festivais da música Brasileira A censura da arte na ditadura militar Bienais da Arte no Brasil ➤ Música Contemporânea ➤ ENEM	➤ Leitura crítica das relações sócio-políticas implicadas na produção artística e representadas na arte ➤ Leituras críticas sobre a institucionalização da produção e difusão artística ➤ Estabelecimento de relações entre arte e a política ➤ Estabelecimento de relações entre arte e tecnologia na produção artística ➤ Estabelecimento de relações entre classe, etnia e gênero representadas na arte	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.
----------------	--	--	--

3º - Trimestre	➤ Arte contemporânea Contexto político, social, cultural e tecnológico Tendências artísticas – arte abstrata, op-art, pop art, minimalismo, arte cinética ➤ ENEM	➤ Leitura crítica das relações sócio-políticas implicadas na produção artística e representadas na arte ➤ Leituras críticas sobre a institucionalização da produção e difusão artística ➤ Estabelecimento de relações entre arte e a política ➤ Estabelecimento de relações entre arte e tecnologia na produção artística ➤ Estabelecimento de relações entre classe, etnia e gênero representadas na arte	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.
----------------	--	--	--

9. Conteúdo Programático:
ENSINO MÉDIO
EMI – Ensino Médio Inovador

INSTITUTO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO
Av. Mauro Ramos, 275 – Centro - Florianópolis – SC – CEP 88020-301
Telefone: (48) 3664-2821
Planejamento Anual 2019

1º ANO – ENSINO MÉDIO EMI – Ensino Médio Inovador

	CONTEÚDO	OBJETIVO ESPECÍFICO	AValiação
1º - Trimestre	➤ Arte O que é arte Conceitos de estética ➤ Arte na Pré-História Arqueologia e narrativas sobre o passado Ciência e descobrimentos sobre o passado Pré-História no mundo, Brasil, SC ➤ Arte das Antigas Civilizações - Egito (Egito, Grécia e Roma) Arqueologia e narrativas sobre o passado Ciência e descobrimentos sobre o passado Arte egípcia ➤ Arte das Antigas Civilizações – Grécia Arqueologia e narrativas sobre o passado Ciência e descobrimentos sobre o passado Mitologia e Arte Arte Grega Função e retrato da sociedade O teatro e a sociedade (Poética de Aristóteles)	➤ Leitura crítica das relações sócio-políticas implicadas na produção artística e representadas na arte ➤ Estabelecimento de relações entre arte e tecnologia na produção artística ➤ Estabelecimento de relações entre classe, etnia e gênero representadas na arte ➤ Contextualizar a Arte dos povos da Pré-História ➤ Contextualizar a Arte Egípcia na atualidade ➤ Reconhecer a influência da Cultura e da Arte Egípcia na história do Ocidente ➤ Contextualizar a “Arte da Antiguidade Clássica” na atualidade ➤ Reconhecer a influência da Cultura e da Arte Clássica na história do Ocidente	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.

2º - Trimestre	➤ Arte das Antigas Civilizações –Roma Arqueologia e narrativas sobre o passado Ciência e descobrimentos sobre o passado Mitologia e Arte ➤ Arte Romana Função e retrato da sociedade Coliseu e a sociedade ➤ Identidade Cultural Identidade e diversidade: Culturas ancestrais / Influências e transformações ➤ Cultura Afro brasileira ➤ Música Popular Brasileira	➤ Leitura crítica das relações sócio-políticas implicadas na produção artística e representadas na arte ➤ Estabelecimento de relações entre arte, filosofia e religião implicadas na produção artística ➤ Estabelecimento de relações entre classe, etnia e gênero representadas na arte	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.
----------------	--	--	--

3º - Trimestre	➤ Arte Indígena Manifestações artísticas pré-cabralinas e pós-cabralinas A representação da população indígena pelos europeus ➤ Arte Pré – Colombiana (Maias, Incas e Astecas) A conservação do Patrimônio histórico Museus e conservação da memória Arte de povos menos conhecidos ➤ Arte Medieval Religião e arte (Primitiva, Bizantina, Românica, Gótica) Mosaicos Bizantinos Vitrais góticos Gárgulas Canto gregoriano Calendário Gregoriano	➤ Leitura crítica das relações sócio-políticas implicadas na desvalorização das manifestações artísticas e culturais dos povos da América ➤ Estabelecimento de relações entre arte e religião na produção artística dos povos da América e o choque cultural da invasão europeia ➤ Estabelecimento de relações entre classe, etnia e gênero representadas na arte ➤ Contextualizar a herança cultural dos povos indígenas na história do Ocidente ➤ Leituras críticas sobre a institucionalização da produção e difusão artística: religião e arte ➤ Estabelecimento de relações entre arte e a religião	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.
----------------	---	---	--

2º ANO – ENSINO MÉDIO EMI – Ensino Médio Inovador

	CONTEÚDO	OBJETIVO ESPECÍFICO	AValiação
1º - Trimestre	➤ Renascimento Ciência e arte (perspectiva, luz e sombra) Narrativas artísticas O amor cortês Moda, publicidade, design. ➤ Arte Barroca Arquitetura, escultura, pintura e música ➤ Barroco no Brasil Aleijadinho ➤ Rococó como a variação "profana" do barroco	➤ Leituras críticas sobre a institucionalização da produção e difusão artística: religião e arte ➤ Reconhecer a influência do período para o modelo de vida atual no ocidente ➤ Leitura crítica das relações sócio-políticas implicadas na produção artística e representadas na arte ➤ Estabelecimento de relações entre arte e a religião	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.

2º - Trimestre	➤ Arte neoclássica Contexto político Europa e Brasil Antônio Canova ➤ Neoclassicismo no Brasil Contexto político Missão Artística Francesa (Jean-Baptiste Debret e Johann Moritz Rugendas) Escola Real de Artes e Ofícios (Victor Meirelles, Pedro Américo Manuel de Araújo Porto-Alegre e Rafael Mendes de Carvalho) ➤ Fotografia ➤ Arte moderna Contexto político, social, cultural e tecnológico Vanguardas artísticas Arquitetura, escultura, pintura e música	➤ Leitura crítica das relações sócio-políticas implicadas na produção artística e representadas na arte ➤ Leituras críticas sobre a institucionalização da produção e difusão artística: escolas de arte, museus, teatros, cinemas, cameratas e as novas tecnologias ➤ Estabelecimento de relações entre arte e tecnologia na produção artística ➤ Estabelecimento entre arte e política ➤ Estabelecimento de relações entre classe, etnia e gênero representadas na arte ➤ Reconhecer a influência do período para o modelo de vida atual	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.
----------------	---	---	--

3º - Trimestre	➤ Semana de Arte Moderna no Brasil Arte Popular no Brasil. “Lundu”, “Charangas” ou “ritmos de senzala”, “modinhas” Chiquinha Gonzaga - "alforria" da música popular brasileira” e a criação dos Direitos Autorais (Ecadi) Noel de Medeiros Rosa ➤ Arte moderna Contexto político, social, cultural e tecnológico Vanguardas artísticas –, futurismo, dadaísmo, surrealismo	➤ Leitura crítica das relações sócio-políticas implicadas na produção artística e representadas na arte ➤ Leituras críticas sobre a institucionalização da produção e difusão artística: escolas de arte, museus, teatros, cinemas, e as novas tecnologias ➤ Estabelecimento de relações entre arte e a filosofia ➤ Estabelecimento de relações entre arte e a psicologia ➤ Estabelecimento de relações entre arte e a antropologia ➤ Estabelecimento de relações entre arte e tecnologia na produção artística ➤ Estabelecimento de relações entre classe, etnia e gênero representadas na arte ➤ Reconhecer a influência do período para o modelo de vida atual	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.
----------------	--	--	--

3º ANO – ENSINO MÉDIO EMI – Ensino Médio Inovador

	CONTEÚDO	OBJETIVO ESPECIFICO	AVALIAÇÃO
1º - Trimestre	➤ Conceito e funções da Arte ao longo do tempo Pré-história à Arte Moderna) ➤ ENEM	➤ Revisar o conteúdo trabalhado no 1º e 2º ano do EMI ➤ Estabelecer uma relação entre arte e contexto historio da Pré-historia à Arte Moderna	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.

2º - Trimestre	➤ Arte – cinema e teatro de revista Cinema e fotografia Cinema no mundo – Chaplin Cinema no Brasil - Jeca Tatu, Grande Otelo Carmen Miranda ➤ Arquitetura Arquitetura moderna no Brasil (1930-1960) Arquitetura Contemporanea ➤ Arte – musica Tropicália, Jovem Guarda, Iê Iê Iê, MPB (gênero musical) Grandes Festivais da música Brasileira A censura da arte na ditadura militar Bienais da Arte no Brasil ➤ Música Contemporânea ➤ ENEM	➤ Leitura crítica das relações sócio-políticas implicadas na produção artística e representadas na arte ➤ Leituras críticas sobre a institucionalização da produção e difusão artística ➤ Estabelecimento de relações entre arte e a política ➤ Estabelecimento de relações entre arte e tecnologia na produção artística ➤ Estabelecimento de relações entre classe, etnia e gênero representadas na arte	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.
------------------------------	--	--	--

3º - Trimestre	➤ Arte contemporânea Contexto político, social, cultural e tecnológico Tendências artísticas – arte abstrata, op-art, pop art, minimalismo, arte cinética ➤ ENEM	➤ Leitura crítica das relações sócio-políticas implicadas na produção artística e representadas na arte ➤ Leituras críticas sobre a institucionalização da produção e difusão artística ➤ Estabelecimento de relações entre arte e a política ➤ Estabelecimento de relações entre arte e tecnologia na produção artística ➤ Estabelecimento de relações entre classe, etnia e gênero representadas na arte	➤ Trabalhos / Produção artística; ➤ Pesquisa teórica e de campo ➤ Seminário ➤ Coerência com os temas propostos; ➤ Pontualidade; ➤ Organização; ➤ Provas e testes; ➤ Google for education; ➤ Assiduidade; ➤ Postura em sala; ➤ Participação; ➤ Livros didáticos; ➤ Recuperação Paralela; ➤ Relatórios de Seminários.
----------------	--	--	--

10. Critérios de Avaliação

Em Arte não existe belo ou feio e sim expressão, e diferentes formas de comunicação, partindo deste princípio, faz-se necessário observar o desenvolvimento do aluno frente aos conceitos e aos conteúdos trabalhados.

A avaliação da aprendizagem funciona como um registro de percurso. O ato de avaliar está diretamente inerente ao processo da educação, momento em que o professor processa por meio de observações qualitativas e quantitativas no aluno, obtendo assim um parecer, uma nota, um conceito.

Posteriormente uma avaliação formativa, a qual será desenvolvida ao longo do trimestre a partir da análise do progresso dos acadêmicos frente aos conteúdos propostos, visando adequar conteúdos, realocar interesses, articular saberes e possibilitar o mapeamento das condições de assimilação dos objetivos traçados para a disciplina.

Na avaliação somativa será levado em consideração o percurso desenvolvido pelo acadêmico ao longo da disciplina, sua participação, suas iniciativas, seu envolvimento nos trabalhos propostos, sua efetiva assimilação dos conteúdos e sua dimensão crítica sobre os temas discutidos.

Com todo esse processo de avaliação, será oferecida ainda recuperação paralela de atividades e conteúdos como consta na resolução 183/2013/SED/SC e a portaria 189/2017 que regulamenta a implantação da sistemática de avaliação do processo ensino-aprendizagem na Rede Pública Estadual de Ensino.

11. Referências:

GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da Arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: Ltc, 2011. 688 p. Tradução Álvaro Cabral.

Parâmetros curriculares nacionais: arte / Ministério da Educação. Secretaria da Educação Fundamental. – 3.Ed. – Brasília: A Secretaria, 2001.

PROENÇA, Graça. **Descobrimos a história da arte**. São Paulo. Editora Ática, 2005.

MEIRA, Beá; PRESTO, Rafael; SOTAR, Silvia. **Percursos da arte**: Volume único. Ribeirão Preto: Scipione, 2017. 366 p.

UTUARI, Solange; KATER, Carlos; FISCHER, Bruno. **Por Toda Parte**: 6º ano. São Paulo: Ftd, 2015.

_____ et al. **Por Toda Parte**: 7º ano. São Paulo: Ftd, 2015.

_____ et al. **Por Toda Parte**: 8º ano. São Paulo: Ftd, 2015.

_____ et al. **Por Toda Parte**: 9º ano. São Paulo: Ftd, 2015.